ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

ARTES APLICADAS EN ESPAÑA

Curso 2023 - 2024

Título de Grado
en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☑ **Bienes Arqueológicos**
☑ **Documento Gráfico**
☑ **Escultura**
☑ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☒ Optativa
Carácter	☒ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☑ 3º ☑ 4º ☑ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☑ 5º ☑ 6º ☑ 7º ☑ 8º ☑ ☑ **Anual**
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☑ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: No hay requisitos previos
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conocimiento de la historia de las artes aplicadas en España, con especial atención a los diferentes maestros, tipologías, materiales y técnicas. Iniciación en el uso de metodología de trabajo y la investigación en el área del conocimiento de los Bienes Culturales a través de trabajo autónomo tutorizado.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	2º,3º y 4º

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y trasmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de tratamiento de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiador

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- “ Las artes aplicadas en España"	Tema 1: "INTRODUCCIÓN A LAS ARTES APLICADAS EN ESPAÑA"
	Tema 2: "CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES APLICADAS EN ESPAÑA"
	Tema 3 : "INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES APLICADAS EN ESPAÑA"
	Tema 4: "EJEMPLO DE ARTES APLICADAS: PLATERÍA"

Bloque temático	Tema

ARTES APLICADAS EN ESPAÑA

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	6
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	54
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 6 **+ (b)** 54 **=** 60

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Trabajos individuales: tienen como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión. Consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente. Los trabajos serán escritos.

Tutorías: las tutorías individuales y colectivas son un medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar sus progresos individuales y las actividades y metodología docente.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Capacidad de comprender y describir las principales Artes Aplicadas en su dimensión histórica.
2.- Conocimiento adecuado sobre las técnicas y materiales empleados en las obras..
3.- Asimilación e integración adecuadas del vocabulario técnico y la terminología de las Artes Aplicadas.
4. - Metodología y elaboración correcta de un trabajo de investigación sobre las Artes Aplicadas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN CONTINUA.
A) Obligatoriedad de asistencia, al menos un 80%
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
B) Trabajo obligatorio individual
Trabajo por escrito de un tema de los contenidos de la materia, supervisado por la profesora. El trabajo será de 15/20 páginas de texto a doble espacio y se realizará formalmente con el sistema APA.
Trabajo académico
. Originalidad
. Corrección de la información y aspectos técnicos
. Adecuada presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos
En caso de no superar la evaluación continua, el alumno tiene la posibilidad de hacer de nuevo o repetir un trabajo propuesto.

CONVOCATORIA ORDINARIA
Trabajo obligatorio individual.
Trabajo por escrito de un tema de los contenidos de la materia, supervisado por la profesora. El trabajo será de 15/20 páginas de texto a doble espacio y se realizará formalmente con el sistema APA.
Trabajo académico
. Originalidad
. Corrección de la información y aspectos técnicos
. Adecuada presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Trabajo obligatorio individual.
Trabajo por escrito de un tema de los contenidos de la materia, supervisado por la profesora. El trabajo será de 15/20 páginas de texto a doble espacio y se realizará formalmente con el sistema APA. y el trabajo académico se valoraran los mismos aspectos pormenorizados en el apartado convocatoria ordinaria.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo obligatorio (1) (3)	90
Asistencia (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	90
Trabajo obligatorio (1) (3)	10
Asistencia (2)	
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Trabajo obligatorio (3)	100
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Trabajo obligatorio (3)	100
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Los contenidos de esta asignatura se elaboran para introducir al restaurador en un conocimiento general de la Artes Aplicadas en España, conocimientos esenciales para el desarrollo de su tarea profesional.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas o todas las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	LAS ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA; SUMMA ARTIS, XLV, Tomos I y II
Autor	AUTORES VARIOS.
Editorial	Espasa-Calpe, Madrid, 1999 y 2000.

Título 2	Historia de las artes aplicadas e industriales en España
Autor	BONET CORREA, A.; (Coord.)
Editorial	Cátedra, Madrid, 1987

Título 3	Historia del Arte
Autor	GOMBRICH, E.
Editorial	Alianza, Madrid. Re. 2000

Título 4	Historia de las artes decorativas
Autor	MORANT, H.
Editorial	Espasa-Calpe, Madrid, 1980

Título 5	Diccionario de Términos de Arte
Autor	FATÁS, G y BORRÁS, G.M
Editorial	Alianza, Madrid, 1993.

Título 6	Las técnicas artísticas
Autor	MALTESE, C.(Coord.)
Editorial	Cátedra, Madrid, 1990.

Título 7	Diccionario de las artes decorativas
Autor	FLEMING, J y HONOUR, H.
Editorial	Alianza, Madrid, 1987

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.vam.ac.uk
Dirección 2	https://www.culturaydeporte.gob.es/mnartesdecorativas/portada.html
Dirección 3	https://www.flg.es

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

RECURSOS DIDÁCTICOS
La materia impartida requiere el visionado de imágenes mediante diapositivas o imágenes proyectadas con un ordenador portátil, por lo tanto, es preciso el uso de un proyector de diapositivas y un cañón de proyección. Comunicación fluida de manera presencial o a través de medios telemáticos. Aula Virtual en la página Web